

Развитие двигательных навыков и мелкой моторики у детей с ДЦП посредством рисования

Изобразительная деятельность, а особенно рисование - самый доступный, самый любимый вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Она является мощным средством коррекционной работы с детьми, имеющими различные аномалии в развитии.

Для детей с ДЦП и детей, имеющих серьёзные двигательные нарушения верхних конечностей, характерно отсутствие потребности в рисовании. Изодетельность для них приобретает неосмысленный беспорядочный характер, рисунки схематичны, наблюдается повторяемость элементов, скученность их на плоскости листа, однообразие в использовании цвета, техника рисования примитивна. У таких детей не сформированы двигательные навыки, отсутствует правильное представление о движении. Развивать тот или иной двигательный навык, воспитывать правильное представление о нем возможно через ощущение движения при рисовании. Дети с двигательными нарушениями с большим трудом овладевают изобразительной деятельностью. Основные трудности обусловлены:

1. Нарушением мелкой моторики, что приводит к неточному изображению контуров предметов.
2. Нарушением зрительно – моторной координации (согласованность действия рук и глаз). Ребёнок не ориентируется на листе бумаги, теряет направление линий, меняет их на противоположные, игнорирует какую-либо сторону листа, нарушает соотношение размеров изображаемых предметов.
3. Нарушением сенсорной сферы: ребенок недостаточно воспринимает цвета, плохо различает оттенки цветов, использует в рисунках один, два цвета, не дифференцирует форму предметов.
4. Бедностью представлений об окружающем мире в связи с социальной изоляцией, малым запасом знаний и представлений.
5. Слаборазвитыми любознательностью и воображением.
6. Негативным отношением к процессу рисования, как слишком сложному и недостижимому занятию.

Цель коррекционной работы с детьми посредством рисования:

Восстановление или развитие нарушенных функций верхних конечностей: пальцев, кистей рук, лучезапястного и плечевого суставов.

Коррекционные задачи:

1. Формировать правильный захват и удержание карандаша, кисточки в руке, развивать восприятие, сенсомоторные навыки.
2. Развивать концентрацию внимания и действий, зрительно-моторную координацию.
3. Способствовать усвоению простейших технических приёмов изображения: проведение прямых, изогнутых линий в заданном направлении, закрашивание плоскости листа в пределах контура, примакивание кистью, пальчиком, ладошкой.
4. Тренировать в освоении плоскости листа бумаги.
5. Обогащать представления об изображаемых предметах.
6. Формировать навыки анализа изображаемых предметов.
7. Воспитывать интерес к рисованию.

Организация изобразительной деятельности детей с двигательными нарушениями

Малышу необходимо выделить отдельное, хорошо освещённое место, оснащенное всеми необходимыми материалами для рисования. Стол, стул должны соответствовать росту ребенка и регулироваться под его рост. Ребенку должно быть удобно сидеть: наличие спинки у стула, подставки для ног, правильно расположенный на столе лист бумаги. Взрослый постоянно кор-

ректирует позу ребенка: «не напрягайся, не изгибайся, не отводи в сторону лицо и глаза, не снимай со стола правую руку».

Изобразительное творчество - сложный многогранный процесс, требующий от детей большой эмоциональной отдачи. Это не просто развлечение и не пустая трата времени, а серьезный труд. Дети с ограниченными возможностями быстро истощаются, им очень важна поддержка взрослых ободрение, обсуждение успехов, похвала.

Подготовка рук ребенка к занятиям рисованием

Дети с ДЦП ощущают значительные затруднения в освоении мелких дифференцированных движений пальцев рук, поэтому педагог должен начать занятия с ребенком со специальных упражнений для нормализации мышечного тонуса кистей и пальцев рук:

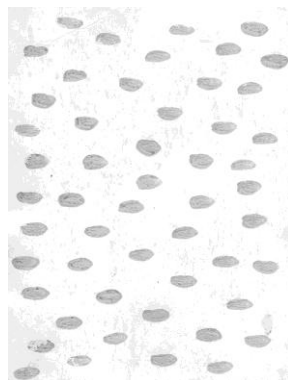
1. Разминание и растирание каждого пальца вдоль, затем поперек.
2. Растирание боковых поверхностей сцепленных пальцев.
3. Растирание ладоней движениями вверх-вниз.
4. Растирание ладоней шестигранным карандашом с постепенным увеличением усилий.
5. Упражнения с массажным шариком, грецким орехом - между ладонями делать круговые движения, постепенно увеличивая темп и нажим.
6. Упражнения с двумя грецкими орехами – перекачивать один через другой и.т.д.

На начальных этапах становления изобразительной деятельности возникают многочисленные трудности, связанные с особенностями познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферы, двигательной неловкостью, низким уровнем социального развития ребенка.

Нетрадиционные методы рисования интересны и доступны детям. Здесь не требуется точное владение карандашом, кисточкой, а оно, как правило, отсутствует. Такое рисование увлекает необычностью материала, способов действия, а результат радует, стимулирует, вдохновляет. Нетрадиционные методы рисования сочетают в себе трудовые, изобразительные навыки, вызывают эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования, являются предпосылками успешного участия ребенка с двигательными нарушениями верхних конечностей в совместной деятельности со сверстниками, взрослыми.

Можно условно выделить три этапа в работе с детьми нетрадиционными, художественными техниками.

1 этап. Развитие эмоционального интереса к такому виду деятельности и его результату. Знакомство с инструментами, демонстрация взрослым приёмов рисования. Дети наблюдают, радуются полученным выразительным образам. Роль взрослого состоит в том, чтобы обращать внимание ребенка, что карандаш, кисточка, пальчик с краской оставляют на бумаге следы. Очень полезно рассматривать изображения, обыгрывать их.



На этом этапе могут остаться дети при тяжёлых степенях инвалидизирующих заболеваний, когда овладение изобразительной деятельностью вообще невозможно.

2 этап. Создание беспредметных изображений, заполнение пространства листа и последующее изображение ребёнком предметов нетрадиционными способами рисования. В результате этой работы происходит развитие мелкой моторики и следующих видов движений:

- Развитие изолированных движений пальцев рук;
- Регулирование силы нажима;
- Развитие навыков отведения и приведения руки;
- Развитие зрительно-моторной координации.

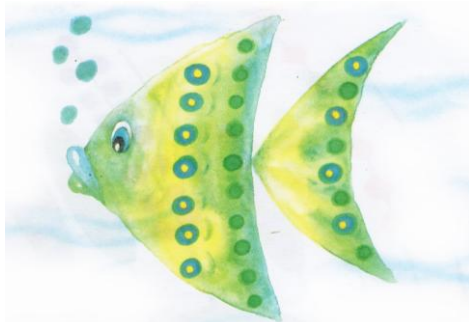
На данном этапе могут быть использованы следующие виды нетрадиционного рисования:

Рисование по крупе на цветных фонах

На лист цветного картона насыпается тонким слоем крупа. Для получения ребёнком приятных тактильных ощущений лучше использовать манную крупу. Вначале взрослый показывает ребёнку способ рисования - проводит указательным пальцем по крупе, предлагает ребёнку сделать то же самое. Исходя из замысла, появляются яркие образы: ягодки, мячики, шарики, домики, ёлочки и т.д. Цвет картона должен соответствовать по цвету реальному образу или предмету. Рисовать можно всеми пальчиками по очереди (один пальчик отдыхает, другой помогает). Одновременно идёт работа над совершенствованием сенсорных эталонов, ориентации на листе бумаги (облака рисуем вверху на синем фоне, травку - внизу, на зелёном фоне).

Пальчиковая живопись

Рисовать кружок кисточкой долго, утомительно, а пальчик с этим заданием справится быстро. Рисовать таким способом интересно и удобно. Вначале взрослый помогает ребёнку набрать на пальчик краску, обмакнув его в баночку с гуашью, прижать пальчик к бумаге, наладить тактильный контакт. Нанесли два-три отпечатка и снова набираем краску на пальчик. Вначале ребёнок просто учится рисовать пальчиком, осваивая всё пространство листа бумаги; листопад, летящие снежинки, рассыпался горошек и т.д. Затем задания усложняются: нанесение отпечатка пальцев в заданное место: веточки рябины чешуйки для рыбки, ягодки в корзинке и т.д.



При использовании таких видов нетрадиционного рисования ребенок осваивает следующие виды движений:

- Захват, удержание предмета.
- Сила нажима всеми пальцами кисти руки.
- Зрительно-моторная координация.

Рисование «тычком»

На лист бумаги наносится контурное изображение предмета, его выполняет взрослый, по возможности – ребёнок. Потребуется кисточка с жёстким ворсом и палочка – рисовалочка (на конец карандаша привязан кусочек поролона).

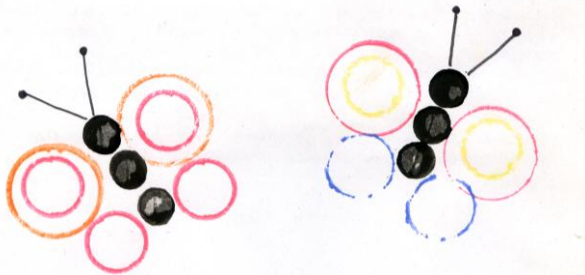
Набрав гуашевую краску на кисточку или на палочку - рисовалочку, ребёнок тыкающими движениями раскрашивает рисунок в пределах контура: пушистая шерстка котёнка, листва на дереве.

Рисование – оттиск

Оттиск можно делать штампами, вырезанными из пробок, картошки, разрезанной пополам, осенними листьями, колпачками от пластиковых бутылок.

1. Для рисования колпачками от пластиковых бутылок готовятся розеточки с поролоновыми подушечками, на которые наносится гуашевая краска разного цвета. Цвет колпачка соот-

ветствует цвету краски в розетке. Ребёнок захватывает колпачок всеми пальчиками, кладёт на подушечку с краской, нажимает сверху указательным пальчиком (пальчики можно чередовать, при этом развиваются изолированные движения пальчиков, регулируется сила нажима), убирает пальчик – колпачок поднимается, снова захватывает его всеми пальчиками – щепотью, переносит в пространстве и наносит отпечаток в нужное место, исходя из замысла. Ребенок нажимает колпачком на лист бумаги и поднимает его вверх, чтобы не смазать отпечаток.



2. На пробку, картошку, разрезанную пополам, взрослый наносит контур предмета (цветок, грибок, звёздочка), вырезая, создаёт выпуклое изображение предмета, которое ребёнок раскрашивает, удерживая штамп в руке, краской с помощью кисточки или путём прикосновения к поролоновой подушечке с соответствующим цветом. На листе бумаги необходимо наметить место для отпечатка, ребёнок прикладывает штамп к этой поверхности, слегка прижимает.

3. На засушенный лист ребёнок наносит краску – опускает его в тарелочку с краской или аккуратно раскрашивает кисточкой. Удерживая раскрашенный листок в пальчиках, переносит его в пространстве, прикладывает намазанную краской поверхность листочка к бумаге и слегка прижимает.

Коллаж

Коллаж (франц.- collage) – наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету, фактуре: ватные шарики, разноцветные кусочки поролона, аппликационной бумаги, фасоль, горох, ракушки, макаронные изделия. Взрослый кисточкой наносит клей на лист бумаги (можно использовать разноцветный скотч). Ребёнок захватывает мелкие детали (отрабатывается пинцетный захват указательным и большим пальчиками) и прикладывает к тому месту на листе бумаги, где нанесён клей. Детали для работы взрослый готовит заранее, чтобы они соответствовали замыслу для создания сюжета. Коллаж можно составить на темы «Следы на снегу», «Камушки на дне моря», «Дождик» и т.д.

Приклеивание озвучивается: «кап-кап», «топ-топ», «тук-тук», используются потешки, стишки. Например:

Так ли, так ли, так ли? –
Спрашивают капли
Сыплются горошком
По крышам, по окошкам.

Этот вид нетрадиционного рисования отличает простота, доступность, фактурность, яркость используемых для ребёнка изобразительных средств.



3 этап. Создание предметных, сюжетных, декоративных образов.

Отрабатываются умения и навыки, как в нетрадиционной, так и в традиционной технике рисования, а так же в их сочетании. Происходит развитие следующих видов движений:

- Выведение руки в горизонтальное положение ладонью вниз;
- Раскрытие пальчиков;
- Регулирование силы нажима ладонью.

На данном этапе могут быть использованы следующие виды нетрадиционного рисования.

Рисование ладошкой

Ребёнок кладёт ладошку на лист бумаги, раскрывает пальчики и обводит их простым карандашом. Можно использовать и краски, раскрасив кисточкой ладошку или же обмакнув её в тарелку с краской, ребёнок наносит отпечаток, прижав ладошку к листу бумаги. Осталось только дорисовать недостающие детали: глазки, клювики, плавнички, лапки («Рыбка», «Птичка», «Опята на пеньке», «Осьминог», «Медуза» и т.д.).



Монотипия

Монотипия – оттиск с половины альбомного листа. Рисовать таким способом можно все симметричные предметы: грибок, домик, бабочка, ёлочка и т.д.

Альбомный лист бумаги сгибаем пополам так, чтобы совпали его углы и стороны. Одной рукой придерживаем совмещённые стороны, а другой – делаем чёткий, ровный сгиб.

На правой половине листа бумаги ребёнок или взрослый рисует карандашом контурное изображение половины предмета. Ребёнок наносит на него кисточкой примакивающими движениями гуашевую краску одного или разного цвета в зависимости от замысла. Затем ребенок левой половиной листа закрывает раскрашенное изображение, разглаживает согнутый лист бумаги ладонями, раскрывает согнутый лист - изображение половины предмета отпечаталось на левой стороне листа, получился целый предмет. Смешение красок даёт необычный, сказочный результат.



Во всех перечисленных видах нетрадиционного рисования у детей развиваются двигательные навыки, концентрация внимания и действий, зрительно-моторная координация, ориентация на листе бумаги, освоение протяжённости пространства.

Иногда дети, предоставленные сами себе, приобретают привычку неправильно держать карандаш (в норме между большим и указательным пальцем), неэкономно тратят силы, чрезмерно напрягают мышцы руки, при длительном рисовании жалуются на утомление и боль в пальцах. Если ребенок впервые берет в руки кисть, карандаш, то задача взрослых научить его правильному обращению с инструментами настолько, насколько это позволяют делать его физические возможности.

Дети, страдающие правосторонним гемипарезом, стараются делать всё левой рукой: зеркальность, другой наклон листа, противоположное направление штриха, неуверенность руки. Часто вторая рука не может помочь первой, хотя этого надо добиваться всевозможными методами. Но если у детей уже сложилась неправильная манера держать карандаш, кисть, ножницы, и это обусловлено их физическими проблемами, то переучивать не надо: часто выбранные ими способы оптимальны для них и, начав переучиваться, они потратят много дорогого для них времени, к тому же потеряют уже накопленные навыки.

Дети с ограниченными возможностями здоровья часто имеют проблемы с концентрацией внимания, им трудно слушать взрослого, не отвлекаясь, сосредоточиться на выполнении своего замысла. Помощь такому ребёнку необходима.

Рекомендации по организации занятий нетрадиционными видами рисования с детьми с ограниченными возможностями:

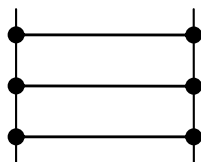
- В начале изобразительной деятельности целесообразно вернуться к предыдущему рисунку: что рисовал, какими красками, движениями пальцев изобразить используемые ранее приёмы.
- Рассматривание и анализ образца изображаемого предмета: осязательно - двигательный способ обследования, словесное описание, узнавание предмета по словесному описанию или по незавершённому изображению: что изображено, как, какими приёмами, цвет, форма, величина.
- У детей с ДЦП недостаточно выражены пространственные представления, поэтому необходимо после анализа образца обговорить расположение изображения на листе бумаги, назвать составные части, последовательность изображения.
- Обсудить с ребёнком сюжет будущего рисунка (идея должна исходить от самого ребенка), постарайтесь удержать внимание на поставленной им перед собой задаче. Помогите ему удерживать внимание на работе как можно дольше.
- Предварительные наблюдения за намеченными для изображения предметами или явлениями окружающего мира помогут ребёнку развить сюжет рисунка.
- Каждое занятие должно тщательно продумываться с учётом возраста детей, особенностей их патологий, степени утомляемости.
- Создание игровых ситуаций способствует пробуждению у детей положительного отношения к объекту изображения, инициирует желание передать его образ, пользуясь различными средствами.

Важную роль в развитии мелкой моторики у детей с ДЦП и выработке определенных движений кисти руки играет тренировочное рисование – графика. Обучение происходит последовательно, от простого к сложному с ориентировкой на развитие двигательных навыков. При использовании рисования – графики происходит развитие следующих видов движения:

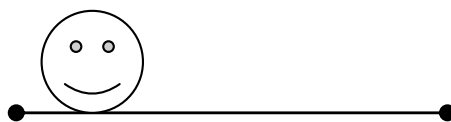
- Удержание карандаша, фломастера, воскового мелка;
- Выработка скоординированных движений пальцев рук;
- Регулировка силы нажима;
- Развитие двигательных навыков.

Примеры графических заданий

1. Соединение двух точек, проведение горизонтальных линий на максимально возможное расстояние (кисть руки не двигается).

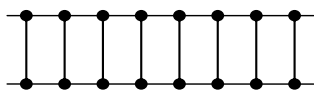


Лесенка

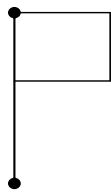


Дорожка для колобка

2. Проведение вертикальных линий сверху вниз на максимально возможное расстояние (кисть руки при этом не двигается).



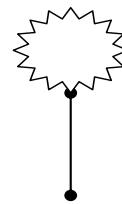
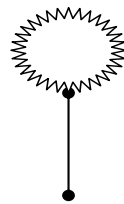
Заборчик



Палочка к флагу

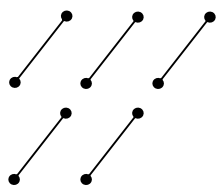


Веровочка к шару

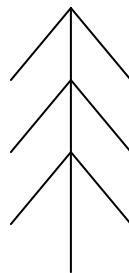


Стебель к цветку

3. Проведение косых линий от поставленных точек (кисть руки не двигается).

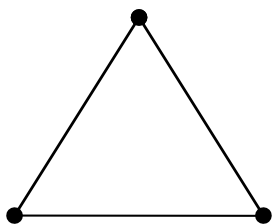


Дождик

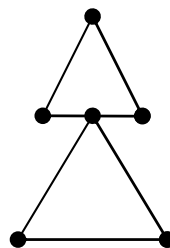


Веточки для ёлочки

4. Соединение трех точек (не отрывая карандаша от бумаги), проведение линий снизу вверх, сверху вниз, справа налево.

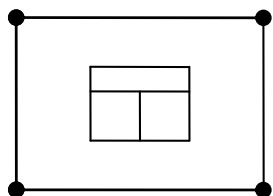


Треугольник

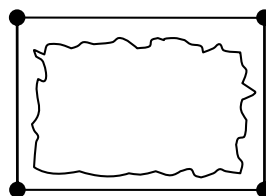


Ёлочка

5. Соединение четырех точек (не отрывая карандаша от бумаги), проведение линий снизу вверх, слева направо, сверху вниз, справа налево.



Домик



Платочек

6. Линии с характером (движение кисти руки слева направо).



Волнистые - весёлые



Зубастые - злые

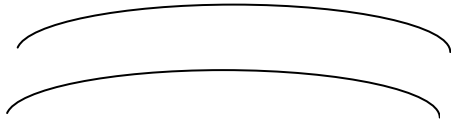


Округлые – добрые



Прямые – стремительные

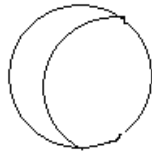
Проведение изогнутых линий через точки
(коррекция подвижности запястного сустава)



Радуга – дуга.

Развитие движений пальцев рук, кисти, предплечья

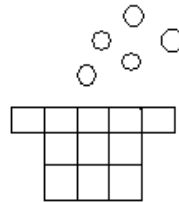
1. Рисование кругов, овалов, полукругов разного размера.



Мячик



Яйцо



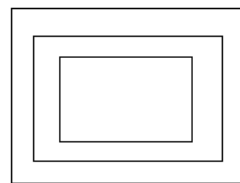
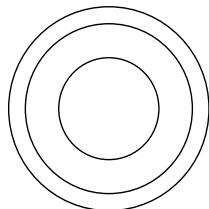
Дым из трубы

2. Рисование линии, закрученной в спираль (улитка, клубок ниток).



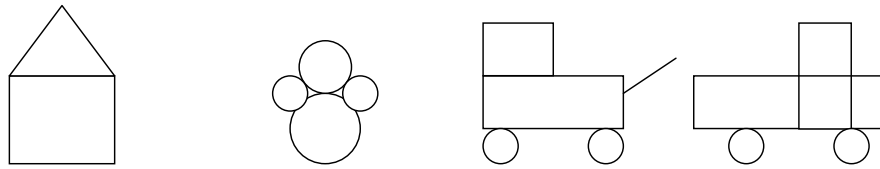
- а) Начать рисовать объёмный виток максимального размера, уменьшая размеры витков, закончить точкой.
- б) Начать с точки и постепенно увеличивать витки до максимального размера.

3. Рисование разноцветных кругов, квадратов один в другом. Рисунки должны быть небольшими, чтобы их выполнение требовало движения пальцев.



Целесообразно вносить элементы занимательности: преврати кружок в солнце, мячик; квадрат в окно, дом; прямоугольник в дверь; овал в огурчик, дорисовав необходимые детали.

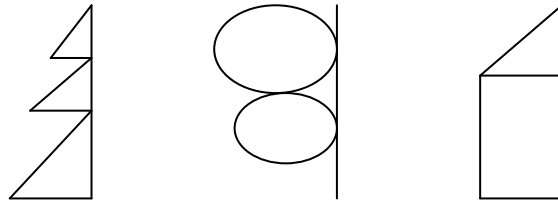
4. Рисование с использованием трафаретов, шаблонов, геометрических фигур. Соединяя их, ребенок получает изображения различных предметов. Трафарет приучает к правильному движению руки, регулирует силу нажима.



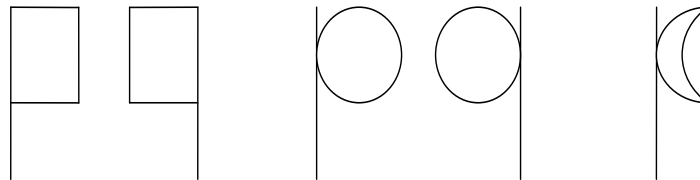
Соединение геометрических фигур для изображения различных предметов.

Далее задания усложняются, при этом отрабатываются и совершенствуются двигательные навыки.

5. Дорисовывание левой или правой стороны предмета симметричными деталями.



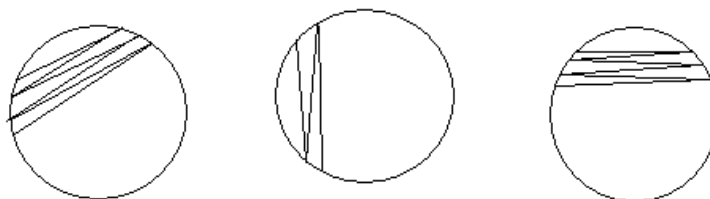
6. Дорисовывание деталей разного поворота в орнаменте.



7. Продолжи узор (по клеточкам).



8. Штриховка в заданном направлении, не выходя за контур.



9. Рисование по точкам, соединяя их последовательно.



Детям с ограниченными возможностями характерна быстрая утомляемость. Смена видов деятельности, использование упражнений, пальчиковой гимнастики, пальчиковых игр повышает мотивацию к обучению.

Упражнения для пальчиковой гимнастики:

1. Сжатие пальцев рук в кулак и разжатие.
2. Вращение кистями рук в правую и левую стороны «фонарики»
3. Потряхивание расслабленными кистями.
4. Поочередное приподнимание пальцев (кисти рук лежат на столе).
5. Разведение пальцев врозь, сведение вместе (ладони на столе).
6. «Коготки» - сильное полусгибание и разгибание пальцев.

Постепенно дети с ДЦП овладевают элементарными навыками рисования, у них появляется интерес и желание рисовать.

Детский рисунок своеобразен, в нем ребенок внедряет опыт зрительного восприятия, все, что знает о предметах и окружающем его мире, включая запахи и тактильные ощущения, двигательный опыт, своё отношение к миру. Создавая свой мир на листе бумаги, дети познают высшее счастье: «Это мой мир, я его создал». Мнение современных учёных: «Различные виды изобразительной деятельности развивают речь. В рисунке повествовать значительно проще. Рисуя, ребёнок упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Предварительно нарисовав событие, ему легче о нём рассказать. Рисовать также необходимо, как и разговаривать, т.к. рисование – это особый вид речи. А речь у детей с ДЦП, как правило, ограничена. Таким образом, рисование способствует и развитию речи у детей этой категории».

Важно поддерживать интерес к рисованию, не затягивать процесс: в 3 - 4 года – 15 минут, дети старшего возраста – полчаса. Если интерес у ребенка пропал, нужно переключить его внимание на другую деятельность, а к рисованию вернуться позднее. Если ребенка трудно оторвать от бумаги и красок – в этом нет ничего плохого, он увлечен, дайте время закончить начатое. В этот момент малышу всё кажется неважным – еда, сон. Если малыш бросает всё и не хочет ничего делать? Ему трудно, непонятно, надоело. Помогите закончить начатое. Надо чувствовать ребенка, любить его разумно, с пользой для него. Следующее занятие начать с того, что не получилось. Не получилось тогда, получится сейчас. Лучше задержаться на одном и том же приёме до тех пор, пока малыш не приобретёт определённого двигательного навыка. Мы взрослые делаем всё быстрее, аккуратнее, но пусть ребёнок делает в десять раз медленнее, но самостоятельно. Чтобы увлечь ребенка за собой, нужно встать на его позицию – понять, в чем его трудности, что его радует, что огорчает, к чему он стремиться.

Даже у здоровых детей процесс развития элементарных навыков в рисовании занимает первые 5-7 лет жизни. Детям с ограниченными возможностями все дается труднее, у них этот период может затянуться. В развитии мелкой моторики и освоении двигательных навыков у детей страдающих ДЦП и имеющих серьезные двигательные нарушения верхних конечностей успехи зависят в огромной степени от нас взрослых. Терпение, понимание, любовь, уверенность дадут обязательно положительный результат.